

CALENDARIO EVENTI

I INCONTRI, TAVOLE ROTONDE, LETTURE

P PERFORMANCE

M MUSICA

V VISITE GUIDATE

D DOCUFILM

[SUB ITA]
TUTTE LE PROIEZIONI SONO SOTTOTITOLATE IN ITALIANO
EN-IT, FR-IT, ES-IT, DE-IT
VISITA GUIDATA O INCONTRI CON TRADUZIONE IN ITALIANO

INGRESSO GRATUITO
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA PER VISITE GUIDATE,
INCONTRI, PERFORMANCE, MUSICA E DOCUFILM SUL SITO
WWW.FOTOINDUSTRIA.IT

VENERDÌ 13 OTTOBRE

V ORE 11.30
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15
Visita guidata alla mostra di Alexander Rodchenko *Il mondo industriale nella collezione del MAMM*, a cura di Olga Sviblova, direttrice MAMM Mosca **EN-IT**

V ORE 15.00
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8
Visita guidata con l'artista Mimmo Jodice alla mostra *Gli anni militanti*

V ORE 15.45
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA D'AZEGLIO, 41
Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi e Urs Stahel** alla mostra *Sviluppare il futuro* **EN-IT**

V ORE 17.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata con l'artista Thomas Ruff e Urs Stahel** alla mostra *Macchina & Energia* **EN-IT**

I ORE 18.00
MAST AUDITORIUM
Lettura di Olga Sviblova.
"Costruttivismo nella fotografia sovietica all'inizio del XX secolo".
Con François Hébel* **EN-IT**

SABATO 14 OTTOBRE

V ORE 10.30
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO
VIA DELL'ARCHIGINNASIO, 2
Visita guidata con l'artista Josef Koudelka alla mostra *Paesaggi industriali* **EN-IT**

V ORE 11.30
SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11
Visita guidata con l'artista Mathieu Bernard-Reymond alla mostra *Transform* **FR-IT**

V ORE 12.30
PALAZZO BONCOMPAGNI
VIA DEL MONTE, 8
Visita guidata con l'artista Joan Fontcuberta alla mostra *Sputnik: l'odissea del Soyuz 2* **ES-IT**

V ORE 15.00
PINACOTECA NAZIONALE
VIA BELLE ARTI, 56
Visita guidata con l'artista Mitch Epstein alla mostra *Mitch Epstein: American Power*. Visita guidata con il curatore Artur Walther alla mostra *The Making of Lynch* **EN-IT**

V ORE 16.00
MUSEO INTERNAZIONALE
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34
Visita guidata con l'artista John Myers alla mostra *La fine delle manifatture* **EN-IT**

V ORE 16.00
MUSEO INTERNAZIONALE
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34
Visita guidata con l'artista John Myers alla mostra *La fine delle manifatture* **EN-IT**

I ORE 18.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Creare una collezione pubblica o privata di fotografia". Artur Walther, Massimo Pirelli, collezionisti, Philippe Garmer, già responsabile fotografia Christie's, Giovanna Calvenzi, Urs Stahel**, curatori.
Modera François Hébel* **EN-IT**

DOMENICA 15 OTTOBRE

V ORE 10.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63
Visita guidata con l'artista Márten Lange alla mostra *Macchina & Mechanism* **EN-IT**

V ORE 11.00
MUSEO DI PALAZZO POGGI
VIA LUIGI ZAMBONI, 33
Visita guidata alla mostra di Yukichi Watabe *Diario di un'indagine*, a cura di Luigi Clavareau

V ORE 12.00
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7
Visita guidata con l'artista Michele Borzoni alla mostra *Forza lavoro*

V ORE 15.00
MAMMO - MUSEO D'ARTE MODERNA DI
BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14
Visita guidata alla mostra di Vincent Fournier *Futuro passato*, a cura di François Hébel*

V ORE 15.45
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2
Visita guidata alla mostra di Lee Friedlander *Al lavoro*, a cura di François Hébel*

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE

I ORE 18.30
MAST AUDITORIUM
Lettura con il filosofo Bernd Stiegler.
Con Urs Stahel** **DE-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

V ORE 11.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41
Visita guidata alla mostra di Carlo Valsecchi *Sviluppare il futuro*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST AUDITORIUM
Lettura con l'artista Boris Mikhailov.
Con Urs Stahel** **EN-IT**

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

V ORE 11.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41
Visita guidata alla mostra di Carlo Valsecchi *Sviluppare il futuro*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST AUDITORIUM
Lettura con l'artista Boris Mikhailov.
Con Urs Stahel** **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST AUDITORIUM
Lettura con l'artista Boris Mikhailov.
Con Urs Stahel** **EN-IT**

VENERDÌ 20 OTTOBRE

P ORE 21.00
MAST AUDITORIUM
TALOS, Arkadi Zaides. Prima nazionale in collaborazione con VIE Festival 2017. Il nuovo solo del coreografo israeliano che prende in esame la relazione tra movimento, tecnologie innovative e futuro dei confini

SABATO 21 OTTOBRE

V ORE 10.30
MUSEO INTERNAZIONALE
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34
Visita guidata alla mostra di John Myers *La fine delle manifatture*, a cura di François Hébel*

V ORE 11.30
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8
Visita guidata alla mostra di Mimmo Jodice *Gli anni militanti*, a cura di François Hébel*

V ORE 11.30
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8
Visita guidata alla mostra di Mimmo Jodice *Gli anni militanti*, a cura di François Hébel*

V ORE 12.00
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15
Visita guidata alla mostra di Alexander Rodchenko *Il mondo industriale nella collezione del MAMM*, a cura di François Hébel*

V ORE 12.00
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15
Visita guidata alla mostra di Alexander Rodchenko *Il mondo industriale nella collezione del MAMM*, a cura di François Hébel*

D MAST AUDITORIUM
Inaugurazione della rassegna *Photographers' Biopics*, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, introduce il direttore Gian Luca Farnelli.

Helmut Newton: Frames from the Edge di Adrian Maben (1989, 95') **[SUB ITA]**

Richard Avedon: Darkness and Light di Helen Whitney (1996, 90') **[SUB ITA]**

DOMENICA 22 OTTOBRE

V ORE 11.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA D'AZEGLIO, 41
Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi alla mostra *Sviluppare il futuro*

V ORE 12.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63
Visita guidata con l'artista Márten Lange alla mostra *Macchina & Mechanism* **EN-IT**

V ORE 12.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63
Visita guidata con l'artista Márten Lange alla mostra *Macchina & Mechanism* **EN-IT**

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

I ORE 17.00
MAST AUDITORIUM
Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power.
Modera François Hébel*

MERCOLEDÌ 1 NOVEMBRE

V ORE 15.30
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41
Visita guidata alla mostra di Carlo Valsecchi *Sviluppare il futuro*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 15.30
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41
Visita guidata alla mostra di Carlo Valsecchi *Sviluppare il futuro*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST AUDITORIUM
Lettura con l'artista Walead Beshy.
Con Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST PHOTOGALLERY
Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel** **EN-IT**

V ORE 20.00



THOMAS RUFF MACCHINA & ENERGIA

MAST.PHOTOGALLERY
VIA SPERANZA, 42

Thomas Ruff incarna il prototipo dell'artista dedito alla ricerca. Demiurgo dell'immagine, è un autore per cui l'apparecchio fotografico costituisce molto più di un mero dispositivo meccanico di registrazione ottica, piuttosto una macchina generatrice di immagini attraverso la quale trasformare gli elementi della realtà in un nuovo materiale visivo. Le fotografie della serie *Macchine* sono al centro della mostra della PhotoGallery di MAST. Intorno ad esse, raggruppate in altrettante serie, vi sono le immagini di *Notti, Case, Altri ritratti, Jpeg, Fotogrammi, Negativi e Press++*. Tutte queste opere danno vita a un potente coro di voci che parla di macchine e di energie.

LEE FRIEDLANDER AL LAVORO

FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Lee Friedlander è uno dei rari autori della sua generazione a curare come progetti personali i lavori commissionati in un contesto privato come quello delle grandi aziende. Le sue immagini ci restituiscono un'America al lavoro nell'arco di sedici anni, a partire dagli anni '70, mostrando luoghi e situazioni diversi, tra cui fabbriche, uffici, sedi di servizi di telemarketing. Friedlander ha sempre salvaguardato la propria libertà artistica: pur fotografando su commissione, il suo approccio estetico appare inconfondibile. Le sue testimonianze rappresentano una preziosa memoria dei processi di lavoro, degli strumenti utilizzati e dei rapporti negli ambienti professionali.

LEE FRIEDLANDER È RAPPRESENTATO DA FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

VINCENT FOURNIER FUTURO PASSATO

ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Vincent Fournier esplora la finzione come se fosse una realtà parallela, alternando stile documentario e composizioni costruite. La sua opera propone un viaggio tra le utopie più rappresentative del XX e XXI secolo: l'avventura spaziale, l'architettura del futuro e l'intelligenza artificiale. Quello di Fournier è un mondo in cui si può ricordare ciò che non è ancora avvenuto, ciò che avverrà domani.

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI NEW SQUARE GALLERY, LILLA

SPUTNIK: L'ODISSEA DEL SOYUZ 2 A CURA DI JOAN FONTCUBERTA

PALAZZO BONCOMPAGNI
VIA DEL MONTE, 8

La Sputnik Foundation sta ricostruendo uno dei casi più sorprendenti nella storia dell'esplorazione spaziale. Il 25 ottobre del 1968 il cosmonauta Ivon Istočnikov imbarcato sulla navicella Soyuz 2, scomparve durante una missione. Secondo la versione ufficiale diffusa all'epoca, il Soyuz 2 era un'astronave completamente automatizzata, senza equipaggio a bordo. Gli archivi vennero manomessi e la storia fu riscritta per obscure "ragioni di stato", finché i documenti non vennero finalmente desecretati, permettendo la ricostruzione di uno straordinario capitolo della storia che oggi ci appare assolutamente incredibile.

LANDSCAPES OF AMERICAN POWER THE WALTHER COLLECTION MITCH EPSTEIN: AMERICAN POWER THE MAKING OF LYNCH

PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

La mostra indaga gli effetti esercitati dall'industrializzazione americana del secolo scorso, analizzando come due fotografi, a distanza di cento anni l'uno dall'altro, abbiano documentato lo sfruttamento delle risorse energetiche e le relative trasformazioni subite dal paesaggio americano. *The Making of Lynch* (1917-1920) è un antico album di fotografia vernacolare che documenta la repentina edificazione di una città mineraria e di un impianto industriale nel Kentucky orientale, mettendo in luce gli straordinari cambiamenti subiti da questo idilliaco paesaggio rurale americano. Elemento centrale dell'esposizione sono quattordici fotografie a colori di grande formato appartenenti alla celebre serie documentaria di *Mitch Epstein: American Power* (2003-2009), cronaca della produzione e del consumo di energia in Nord America.

YUKICHI WATABE DIARIO DI UN'INDAGINE

MUSEO DI PALAZZO POGGI
SMA - SISTEMA MUSEALE D'ATENEO
VIA LUIGI ZAMBONI, 33

Yukichi Watabe è stato il primo fotografo giapponese a ottenere il permesso di accompagnare la polizia per documentare un'indagine criminale, rivelando un universo che ha l'impronta estetica di un film noir. Materia del fotoreportage non è l'omicidio ma l'indagine, in cui l'ispettore, pedinato dal fotografo nelle sue peregrinazioni quotidiane, ricopre il ruolo principale. Queste immagini, più che una semplice finestra sulle indagini, rappresentano un documento di straordinario valore che getta luce sulla vita quotidiana nella Tokyo di fine anni '50.

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI INX/BETWEEN GALLERY, PARIGI

MIMMO JODICE GLI ANNI MILITANTI

GENUS BONONIAE
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Foto/Industria rivela un aspetto meno noto di Mimmo Jodice, fotografo celebre in tutto il mondo: le fotografie legate al suo impegno politico degli anni '70, quando ha messo il suo sguardo esperto al servizio della stampa di sinistra per illustrare le condizioni del lavoro, soprattutto di quello minorenile, all'epoca molto diffuso. Oggi questi scatti di Napoli hanno sull'osservatore un effetto scioccante, dimostrando che la fotografia può avere un ruolo di testimonianza militante nell'ambito delle lotte dei lavoratori.

MATHIEU BERNARD-REYMOND TRANSFORM

SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

Transform nasce dalle fotografie che Mathieu Bernard-Reymond ha scattato in centrali idroelettriche e centrali nucleari francesi. Gli scatti effettuati in loco sono stati oggetto di molteplici elaborazioni: nati come elementi di documentazione architettonica, hanno subito una modificazione dei negativi in post-produzione, per trasformarsi in immagini astratte. Questi spazi industriali, che per il pubblico restano sempre un mistero, manipolati dall'autore assumono la forma di opere d'arte sconcertanti, in cui appaiono regolarmente elementi figurativi identificabili. L'originalità della mostra è nel suo rivelare i vari stadi della creazione attraverso una presentazione fatta di sovrapposizioni.

CAMPAGNA FOTOGRAFICA REALIZZATA A PARTIRE DA UN'IDEA DI EMLINE DUPRENNY, UNA COPRODUZIONE LA CHAMBRE E MUSEE EDF ELECTROPOLIS, CON IL SOSTEGNO DI EDF FOUNDATION

CARLO VALSECCHI SVILUPPARE IL FUTURO

EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

A Bologna, nel cuore del settore meccanico più avanzato, da pochi mesi è in funzione un sito produttivo che rappresenta un'eccezione negli ultimi vent'anni per il nostro paese. Per raccontare questo luogo e questa nuova avventura imprenditoriale, Philip Morris ha chiesto a Carlo Valsecchi di prestare il suo sguardo peculiare. Confrontandosi con una serie di sfide, il fotografo ha scelto di rappresentare questo luogo con immagini vicine al disegno tecnico che proiettano il visitatore in un infinito corrispondente a una dimensione cosmica e insieme a uno spazio dallo sviluppo vertiginoso.

SI RINGRAZIA PHILIP MORRIS MANUFACTURING & TECHNOLOGY BOLOGNA S.P.A.

JOSEF KOUDELKA PAESAGGI INDUSTRIALI

ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO
VIA DELL'ARCHIGINNASIO, 2

Foto/Industria riunisce per la prima volta le più affascinanti foto dei paesaggi industriali di Josef Koudelka. Alla fine degli anni '80, il fotografo decide di rivolgere l'obiettivo al paesaggio e alle sue trasformazioni ad opera dell'uomo contemporaneo, scegliendo un formato panoramico. Chiede sempre di poter visitare i siti prima di accettare gli incarichi e di essere completamente autonomo nella realizzazione delle immagini. In questi luoghi maestosi trova materiale per una straordinaria raccolta di nuove composizioni spettacolari, in una dimensione che pochi altri progetti possono eguagliare.

JOSEF KOUDELKA È RAPPRESENTATO DA MAGNUM PHOTOS

ALEXANDER RODCHENKO IL MONDO INDUSTRIALE

NELLA COLLEZIONE DEL MUSEO DI ARTE MULTIMEDIALE DI MOSCA (MAMM)

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15

Il costruttivista Alexander Rodchenko era affascinato dal ritmo dei meccanismi e delle macchine. Fotografando il mondo della produzione, l'artista sviluppò un approccio estetico molto peculiare. Scorsi innanzi e composizioni diagonali conferivano dinamismo all'inquadratura, permettendo all'immagine statica di esprimere la rapidità e la stupefacente bellezza del movimento regolare. Le prospettive vertiginose sancivano il primato assegnato al processo di produzione, come pure alle immagini delle persone che a quel processo prendevano parte.

MOSTRA RESA POSSIBILE GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE CON IL MUSEO DI ARTE MULTIMEDIALE DI MOSCA / CASA DELLA FOTOGRAFIA DI MOSCA

MICHELE BORZONI FORZA LAVORO

PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Forza lavoro è un ambizioso progetto documentario che intende tracciare un quadro composito dell'attuale panorama del lavoro in Italia alla luce della recente recessione economica globale. Michele Borzoni propone l'Italia come esempio per illustrare non solo gli effetti della recessione sul lavoro, ma anche come la crisi abbia notevolmente accelerato una serie di cambiamenti che già da decenni erano riconoscibili in tutti i paesi dell'Unione Europea.

IL PROGETTO FORZA LAVORO È REALIZZATO GRAZIE AL SUPPORTO DI ZONA